

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска

«Детский сад № 458 «Искорка»

Россия, 630126, г. Новосибирск-126, ул. Выборная, 104 тел.244-07-60

ИНН 5405220116

КПП 540501001

факс/тел.206-45 60

*принят:
на заседании педагогического
совета МБДОУ д/с № 458
протокол № 1 от 19.08.2025,
протокол № 1 от 18.08.2026г.*

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с № 458

Маланич Ю.А.

Приказ № 155/04-15 от 29.08.2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Дошкольная хореография»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Гужавина Елена Викторовна

Новосибирск, 2025г

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Танец — это красота и здоровье. Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие. Свобода и легкость, красота и пластичность танцевальных движений доставляют радость танцорам и восхищают зрителей.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования предъявляются все большие требования, как со стороны государства, так и со стороны родителей (законных представителей) обучающихся. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» требует реализации таких задач как:

- охрана жизни и укрепления здоровья детей;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование и воспитание общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

Концептуальная идея программы заключается в реализации важнейших дидактических принципов в хореографической работе с обучающимися, таких как, доступность, последовательность (от простого к сложному;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность, результативность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольная хореография» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольная хореография» является:

- по уровню освоения программы: стартовая;
- по степени авторства – модифицированная.

Актуальность программы

Программа «Дошкольная хореография» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа «Дошкольная хореография» разработана на основе технологии Бриске И.Э. «Ритмика и танец». На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Методы и приемы развивающего обучения детей зависят от вида занятий (вводное занятие, партерная гимнастика, упражнения на ориентировку в пространстве, движения с предметами и игрушками (мяч, платочек, обруч, погремушки и др.), танцевальные элементы, этюды и игры, танцы). Учебный материал концентрируется вокруг блоков, каждый из которых включает в себя доступный и интересный по своему содержанию материал. В программу включены танцы народов мира, классические, современные, игровые-шуточные. Программный материал составлен с учетом возрастных особенностей детей и уровня первоначальной подготовки.

Структурно-содержательная модель организации образовательного процесса

Программа предназначена для детей 4-7 лет, количество учащихся в группе – 16 -20 человек.

Условия зачисления: желающие заниматься по данной программе должны иметь справку/допуск о состоянии здоровья. Отказ в случае противопоказаний по здоровью ребенка.

Психолого-педагогические особенности дошкольников

Для того чтобы достичь высоких результатов, в процессе обучения

необходимо учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста:

Возрастные особенности обучающихся 4–5 лет

У детей в возрасте 4–5 лет координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедлена реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у детей вырабатывается устойчивый интерес к танцам. Укрепляя его, детей приучают слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной по форме, что помогает исполнять лучше танцевальные движения. Особое внимание в младшей группе следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

Задачей педагога является соблюдение во время разучивания танца определенной последовательности. Вначале дети слушают музыку, затем – пояснения педагога о ее характере, форме произведения и т.д. Можно показать танец самому или заранее подготовленным ребенком. Затем педагог танцует вместе с детьми, внимательно наблюдая за ними и помогая им, например, найти правую ножку или ручку, покружиться в нужную сторону и т.п.

Возрастные особенности обучающихся 5–6 лет

Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности обучающихся 6–7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов

отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Объем программы:

1 год обучения – 72 занятия;

2 год обучения – 72 занятия;

3 год обучения – 72 занятия.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 20-30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 216 часов.

Формы обучения:

- Очная
- Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме.

1.2 Цель и основные задачи программы

Цель программы – Развитие творческой личности в процессе обучения хореографическому искусству, приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования, приобщение к здоровому образу жизни.

Основные задачи:

Личностные:

- развивать: гибкость, силу, координацию движений, чувство равновесия, специальные музыкальные способности, слух, чувство ритма; самоконтроль и самооценку при выполнении движений под музыку.

Метапредметные:

- знакомить с правилами безопасного поведения на занятии, с разными видами танцев, развивать эмоциональный интеллект как фактор позитивной социализации ребенка; умение выражать эмоции в мимике, пантомимике, использовать различные средства и материалы в процессе выполнения движений,

- развивать способностей к пространственному мышлению;

- формировать умения ориентироваться в пространстве и навыков саморегуляции.

-

Предметные:

- формировать двигательные навыки, двигательную активность, координацию движений и гибкость,

- развивать музыкальный слух и чувства ритма;
- формировать представления о танце как о способе творческого самовыражения;
- обогатить двигательный опыт детей разнообразными видами движений; развивать способность к импровизации: в движении, изобразительной деятельности, словотворчестве.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

Знакомство с искусством «Хореография» (2 ч.)

Ритмика и музыкальная грамота (16 ч.)

Игровое музыкальное творчество (16 ч.)

Азбука классического танца (12 ч.)

Азбука народного танца (13 ч.)

Детский танец (12 ч.)

Открытое занятие (1ч.)

Всего :72 ч.

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Знакомство»	2	1	1	
1.1.	Что такое «Хореография Основные понятия. Техника безопасности в танцевальном зале. Видео- презентации. Разминка.	2	1	1	Наблюдение, первичная диагностика
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	8	2	6	Наблюдение
2.1	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	2	1	2	Наблюдение
2.2	Упражнения с предметами	3		3	Наблюдение
2.3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	7	1	6	Наблюдение
2.4	Коллективно – порядковые упражнения	2		2	Наблюдение
2.5	Упражнения на координацию движений.	2		2	Наблюдение
2.5	Упражнение на расслабление мышц.	1		1	Наблюдение
2.6.	Упражнения на улучшение гибкости.	1		1	Наблюдение
3	Общеразвивающие упражнения	6		6	
3.1.	Движения по линии танца и по диагонали.	3		3	Наблюдение

3.2.	Ходьба, бег, перестроение.	3		3	Наблюдение
4	Ритмические комбинации (игры под музыку).	6		6	
4.1.	Игры под музыку - комбинация «Гуси».	3		3	Наблюдение
4.2.	Игры под музыку - комбинация «Слоник».	3		3	Наблюдение
5	Диско танцы	8	6	2	
5.1.	Танец «Стирка».	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.2.	Танец «Макарена	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.3.	Танец «Новогодний»	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.4.	Танец «Автостоп»	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.5.	Танец «Ладшки».	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.6.	Танец «Клубочки».	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
6	Промежуточная и итоговая диагностика	2	1	1	тестирование
7	Открытое занятие	2		2	Концертная программа
	Всего	72	8	64	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. «Знакомство»

Тема 1. Что такое «Хореография»? Основные понятия. Техника безопасности в танцевальном зале. Видео-презентации. Разминка.

Теория: учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

Практика: разминка (делается всегда в начале занятия) проводится в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;

- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- перенос веса тела с одной ноги на другую.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения

Тема 1. Упражнения на координацию движений.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Тема2. Упражнение на расслабление мышц.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Тема3. Упражнения на улучшение гибкости.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: выполнение упражнений:

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- «кошечка»;
- «рыбка».

Раздел3.Общеразвивающие упражнения

Тема1. Движения по линии танца и по диагонали.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: выполнение движения:

- На носках;
- Шаги с вытянутого носка;
- Перекаты стопы;
- Высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной.

Тема2. Ходьба, бег, перестроение.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Раздел4. Ритмические комбинации (игры под музыку)

Тема 1. Игры под музыку - комбинация «Гуси».

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: отрабатываются разновидности шагов

Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;
- шаги с остановкой на каблук;
- шаги по точкам (I, III, V, VII);
- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

Тема2. Игры под музыку-комбинация «Слоник».

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед-вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колено, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом, выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

Раздел 5. Диско танцы

Тема 1. Танец «Стирка».

Теория: знакомство с музыкальным сопровождением.

Практика: изучение танцевальных движений танца«Стирка»-имитируется процесс стирки белья.

Тема 2. Танец «Макарена».**Теория:** знакомство с музыкальным сопровождением.**Практика:** изучение танцевальных движений танца «Макарена».**Тема 3. Танец «Новогодний».****Теория:** знакомство с музыкальным сопровождением.**Практика:** Изучение танцевальных движений танца «Новогодний» - в свободном стиле, сочетает в композиции выученные ритмические и координационные движения.**Тема 4. Танец «Автостоп».****Теория:** знакомство с музыкальным сопровождением.**Практика:** изучение танцевальных движений танца «Автостоп».**Тема 5. Танец «Ладощки».****Теория:** знакомство с музыкальным сопровождением.**Практика:** изучение танцевальных движений танца «Ладощки».**Тема 6. Танец «Клубочки».****Теория:** знакомство с музыкальным сопровождением.**Практика:** изучение танцевальных движений танца «Клубочки».**Раздел 6. Промежуточная и итоговая диагностика.****Раздел 7. Открытое занятие****1.3.3 Учебный план 2 года обучения**

Вводное занятие (2 ч.)

Ритмика и музыкальная грамота (16 ч.)

Игровое музыкальное творчество (16 ч.)

Азбука классического танца (12 ч.)

Азбука народного танца (13 ч.)

Детский танец (12 ч.)

Открытое занятие (1ч.)

Всего :72 ч.

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Что такое «Танец». Основные понятия. Техника безопасности в танцевальном зале. Видео-презентации. Разминка.	2	1	1	Наблюдение, первичная диагностика
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	8	2	6	Наблюдение
2.1	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	2	1	2	Наблюдение
2.2	Упражнения с предметами	3		3	Наблюдение
2.3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	7	1	6	Наблюдение

2.4	Коллективно – порядковые упражнения	2		2	Наблюдение
2.5	Упражнения на координацию движений.	2		2	Наблюдение
2.5	Упражнение на расслабление мышц.	1		1	Наблюдение
2.6.	Упражнения на улучшение гибкости.	1		1	Наблюдение
3	Общеразвивающие упражнения	6		6	
3.1.	Движения по линии танца и по диагонали.	3		3	Наблюдение
3.2.	Ходьба, бег, перестроение.	3		3	Наблюдение
4	Ритмические комбинации (игры под музыку).	6		6	
4.1.	Игры под музыку - комбинация «Гуси».	3		3	Наблюдение
4.2.	Игры под музыку - комбинация «Слоник».	3		3	Наблюдение
5	Диско танцы	8	6	2	
5.1.	Танец «Стирка».	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.2.	Танец «Макарена	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.3.	Танец «Новогодний»	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.4.	Танец «Автостоп»	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.5.	Танец «Ладшки».	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
5.6.	Танец «Клубочки».	8	1	7	Наблюдение, показательное выступление
6	Промежуточная и итоговая диагностика	2	1	1	тестирование
7	Открытое занятие	2		2	Концертная программа
	Всего	72	8	64	

Раздел 1. «Знакомство»

Тема 1. Что такое «Танец»? Основные понятия. Техника безопасности в танцевальном зале. Видео-презентации. Разминка.

Теория: учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме

одежды для занятий.

Практика: разминка (делается всегда в начале занятия) проводится в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- перенос веса тела с одной ноги на другую.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения

Тема 1. Упражнения на координацию движений.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Тема 2. Упражнение на расслабление мышц.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Тема 3. Упражнения на улучшение гибкости.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: выполнение упражнений:

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;

- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения

Тема 1. Движения по линии танца и по диагонали.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: выполнение движения:

- На носках;
- Шаги с вытянутого носка;
- Перекаты стопы;
- Высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной.

Тема 2. Ходьба, бег, перестроение.

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Раздел 4. Ритмические комбинации (игры под музыку)

Тема 1. Игры под музыку - комбинация «Гуси».

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: отрабатываются разновидности шагов

Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;
- шаги с остановкой на каблук;
- шаги по точкам (I, III, V, VII);
- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

Тема 2. Игры под музыку-комбинация «Слоник».

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед-вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;

- колено, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом, выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

Раздел 5. Диско танцы

Тема 1. Танец «Стирка».

Теория: знакомство с музыкальным сопровождением.

Практика: изучение танцевальных движений танца «Стирка»-имитируется процесс стирки белья.

Тема 2. Танец «Макарена».

Теория: знакомство с музыкальным сопровождением.

Практика: изучение танцевальных движений танца «Макарена».

Тема 3. Танец «Новогодний».

Теория: знакомство с музыкальным сопровождением.

Практика: Изучение танцевальных движений танца «Новогодний» - в свободном стиле, сочетает в композиции выученные ритмические и координационные движения.

Тема 4. Танец «Автостоп».

Теория: знакомство с музыкальным сопровождением.

Практика: изучение танцевальных движений танца «Автостоп».

Тема 5. Танец «Ладошки».

Теория: знакомство с музыкальным сопровождением.

Практика: изучение танцевальных движений танца «Ладошки».

Тема 6. Танец «Клубочки».

Теория: знакомство с музыкальным сопровождением.

Практика: изучение танцевальных движений танца «Клубочки».

Раздел 6. Промежуточная итоговая диагностика.

Раздел 7. Открытое занятие

1.3.5 Учебный план 3 года обучения

Вводное занятие (1ч.)

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. (26ч.)

Партерная гимнастика. (16ч.)

Танцевальные этюды, игры, танцы (26 ч.)

Итоговое занятие (2ч.)

Всего :72 ч.

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1	Первичная диагностика – собеседование

2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	26	2	24	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, Промежуточная диагностика
4	Танцевальные этюды, игры, танцы	25	2	23	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика
	Всего	72	8	64	

1.3.6 Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи 3го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев.

Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх:

- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу).

Теория: правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теория: характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая диагностика.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- начало и конец музыкального вступления;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

В результате освоения программы обучающиеся получают:

Личностные:

- разовьется: гибкость, силу, координацию движений, чувство равновесия, специальные музыкальные способности, слух, чувство ритма; самоконтроль и самооценка при выполнении движений под музыку.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- сформируются двигательные навыки, двигательная активность,

координация движений и гибкость,

- разовьется музыкальный слух и чувства ритма;
- сформируются представления о танце как о способе творческого самовыражения;
- обогатится двигательный опыт детей разнообразными видами движений; разовьется способность к импровизации: в движении, изобразительной деятельности, словотворчестве.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- познакомятся с правилами безопасного поведения на занятии, с разными видами танцев, разовьется эмоциональный интеллект как фактор позитивной социализации ребенка; умение выражать эмоции в мимике, пантомимике, использовать различные средства и материалы в процессе выполнения движений,
- разовьется способность к пространственному мышлению;
- сформируются умения ориентироваться в пространстве и навыки саморегуляции.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических упражнений

2.1 Календарный учебный график (приложение №1)

Календарный учебный график входит в структуру составляется ежегодно и является обязательным приложением (Приложение 1).

Количество учебных недель—36.

Начало занятий групп обучения—с1 сентября, окончание занятий—31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническая база

Для реализации программы необходимы:

- просторный танцевальный зал с зеркалами;
- магнитофон или музыкальный центр;
- ноутбук;
- фонотека; диски DVD;
- детские песни из мультфильмов, современная популярная музыка (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия.

Информационно-методическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, наглядных плакатов по видам упражнений;
- дидактический и раздаточный материал к занятиям;
- учебно-методический комплект к программе;
- рабочая тетрадь по хореографии.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_pos

[obie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1](#)-ометодике партерного экзерсиса— «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии
<http://ru.wikipedia.org>

3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

4. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам.

5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> Методические и дидактические разработки по хореографии.

6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

7. http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138

8. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.

9. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmeister_y_komplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.

10. <http://www.gallery.balletmusic.ru> — Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея.

11. <http://www.balletmusic.ru> — Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка.

12. <http://ngkh-nsk.ru> Новосибирский государственный хореографический колледж.

13. <http://www.russianballet.ru>: Журнал «Балет».

14. <http://sov-dance.ru> – Национальная Академия Современной хореографии.

15. <http://www.ballet.classical.ru>. – Маленькая балетная энциклопедия.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3 Форма мониторинга

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). На каждого ребенка заполняется карта освоения программы «Дошкольная хореография». Используются специально разработанные тестовые задания для индивидуального контроля, итоговые – проверочные занятия, концерты.

- аналитическая справка по итогам полугодия и учебного года (Приложение №3);

- мониторинг образовательной деятельности (Приложение №4);

- видеозапись, грамота, творческая работа или творческий проект;

- журнал учета групповых занятий;

- рейтинговая таблица «участие обучающихся в мероприятиях различного уровня» (Приложение №5);

- материалы анкетирования, тестирования, диагностики, методические разработки (Приложение №6);

- протоколы конкурсов-соревнований;

- фото, отзывы детей и родителей, статьи на сайте образовательной организации и официальной страницы в социальных сетях.

2.4 Оценочные материалы

Основные критерии оценки качества усвоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда употребляет осознанно и в сочетании специальную терминологию бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

2.5 Методические материалы

Основные принципы реализации программы

В процессе деятельности по реализации данной программы возможно применение следующих педагогических **принципов**:

- **Принцип** доступности и индивидуализации, предусматривает учет **возрастных** особенностей и возможностей ребенка и, в связи с этим – определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный материал еще слаб и находится в развитии. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребенка. Оптимальная мера доступности определяется соответствием **возрастных** возможностей ребенка степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

- **Принцип** постепенного повышения требований заключается в постановке перед обучающимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения, также, является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям на занятиях происходит постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

- **Принцип** систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия **хореографией** дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной **работе**.

- **Принцип** сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **Принцип** наглядности в обучении **хореографии** понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные **принципы** отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Методы и приемы работы по реализации программы

При разработке данной программы были учтены психолого- педагогические особенности детей 4-7 лет и выбраны следующие педагогические методы и приемы, которые позволяют развивать все сферы деятельности ребенка:

Обучение через игру. Ведущей деятельностью дошкольников является учебная деятельность. Но, несмотря на это важное место в их жизни продолжает занимать игра. Поэтому каждое занятие по данной программе проходит в игровой форме, только характер игр меняется в зависимости от возраста детей. Это позволяет изучать предмет в увлекательной форме.

Наглядность. Так как в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образное мышление то привлечение на занятиях наглядности обязательно.

Приобщение других видов деятельности. В данный возрастной период у детей наблюдается неустойчивость внимания. Поэтому во время занятия

постоянно происходит смена видов деятельности, что позволяет сконцентрировать внимание обучающихся и в тоже время превратить занятие в увлекательный процесс.

Мнемотехника, рифмовки, стихи. У дошкольников хорошо развита слуховая память, поэтому целесообразно введение нового теоретического материала в виде стихов и рифмовок.

Творческая работа и творческие проекты. Введение данного метода в обучение способствует развитию логического мышления, развитию таких качеств как: самостоятельность, трудолюбие.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятия.

На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Структура занятия

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление

осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Формы организации учебного занятия

Наряду с традиционными формами проведения занятий используются и такие формы как: тематическая игра-викторина, тематические мероприятия, игра-путешествие.

Дети принимают активное участие в мероприятиях, совместно отмечают праздники и дни рождения. Данная форма воспитательной работы помогает педагогу и детям лучше узнать друг друга, а также направлена на расширение кругозора обучающихся и получение дополнительной информации по изучаемым темам, а также помогает создать дружескую атмосферу в коллективе.

Педагогические технологии

Педагогическая целесообразность программы определяется следующими методами:

Технология игрового обучения ориентирована на использование знаний в новой ситуации, в которой усваиваемый обучающимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебную деятельность.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Образовательный процесс строится на принципах развития гуманитарной культуры личности. В его структуру максимально включаются разнообразные направления гуманитарной культуры, из которых ребенок может выбрать то, что соответствует его интересам, то есть используется модель дифференцированного обучения по интересам.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению):

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнения.

Этап углубленного разучивания упражнений:

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования упражнения:

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль при обучении играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

2.6. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания в объединении художественной направленности направлена на личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы воспитания, на всех уровнях образования, является приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально- значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Рабочая программа воспитания описывает систему форм и способов работы с детьми и включает в себя четыре основных раздела.

Цель программы: создание условий для позитивной социализации детей и подростков посредством стимулирования процесса жизнетворчества учащихся, их культурно-личностной и гражданской идентификации, социальной активности на основе свободного выбора творческих видов деятельности.

Основные задачи:

- интеграция ресурсов и возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании зрелой личности;
- включение детей и подростков в решение различных проблем культурных и социальных отношений в реальных и имитируемых ситуациях (социальные пробы);
- стимулирование процесса самопознания учащихся, определения своей позиции и способа адекватного поведения в изменяющейся социокультурной реальности;
- развитие социокультурных представлений, социокультурных смыслов и социокультурных ценностей;
- формирование гражданской и культурно-личностной идентичности детей и подростков;
- способствовать овладению учащимися общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы регуляторов поведения (чести, достоинства, долга и др.).

Планируемые результаты:

- готовность и способность человека к осуществлению общественно-полезной деятельности;
- готовность и способность человека к осуществлению предписанных возрастному этапу социальных ролей;
- готовность к проявлениям социальной активности на основе усвоения и принятия личностью культуры общества;
- развитое чувство социальной ответственности;
- наличие и степень развития социального интеллекта (социальной компетентности);
- способность к активному участию в общественной жизни, эффективность использования своих знаний в повседневной жизни;
- наличие и реалистичность жизненных планов;
- конструктивность решения жизненных проблем на пути самореализации;
- самостоятельность.

Направления воспитательной деятельности

Направление «Жизнетворчество»

Направление воспитательной деятельности включает в себя целенаправленную организацию событий жизни детских творческих объединений, педагогического коллектива образовательного учреждения и событий в социокультурном пространстве малого города, которые направлены на позитивное преобразование жизненной среды ребёнка, накопление им опыта переживания и проживания эмоционально насыщенных ситуаций социального развития.

Направление «Культурно-личностная идентификация»

Направление воспитательной деятельности направлено на формирование и развитие самооощущения детей и подростков внутри конкретной культуры (государства, региона, малого города, образовательного учреждения и др.) посредством знакомства с формами культурного устройства, погружения в среду культурно-исторических традиций. Рассматривая вслед за В.С. Мухиной, идентификацию как центральный механизм структуризации самосознания, благодаря которому происходит личностное развитие, данное направление воспитательной деятельности включает в себя методы и формы воспитательной деятельности, обеспечивающие формирование и развитие социокультурных представлений, социокультурных смыслов и социокультурных ценностей. Семья, являясь частной моделью общества и культуры, трансформирует и непосредственно транслирует формирующейся личности общественные духовно-смысловые категории культуры, поэтому взаимодействие с семьями учащихся является приоритетной задачей организации целостного воспитательного процесса.

Направление «Социальная активность»

Направление воспитательной деятельности предполагает организацию участия детей и подростков в общественно полезных делах, формирование готовности отстаивать права человека, создание условий и ситуаций для проявления гражданских, патриотических чувств и получения позитивного опыта гражданского поведения. Критериями сформированности социальной активности учащихся Центра детского творчества выступает объем и глубина знаний о социальных ценностях, выраженность отношений к социальным ценностям и эмоциональных переживаний, устойчивость социальных поступков.

2.7. Календарный график воспитательной работы

Направление «Жизнетворчество»

№ п/п	Мероприятие	Сроки, дата проведения
1.	Беседы, дискуссии, диспуты на темы: «Судьба и Родина едины», «Ради жизни на земле»; «По законам добра», «Я и мои права», «Я – гражданин России», «В тебе взрослеет гражданин», «Россия – родина моя», «Моя малая Родина»	В течение года

2.	Проведение бесед, дискуссий, диспутов на темы «В здоровом теле - здоровый дух», «Здоровым быть модно», «Со спортом дружить – здоровым быть», «Простые правила здорового образа жизни» и т.п., «Безопасность нашей жизни», «Как вести себя в чрезвычайной ситуации», «Кто такой вежливый пешеход», «Как вести себя на дороге», «Пешеход-водитель. Кто главный на дороге?» и т.п., «Нет наркотикам», «Вредные привычки. Как уберечься от них?»	В течение года
3.	Конкурс творческих работ (рисунков, сочинений, плакатов, раскладушек, буклетов по тематике здорового и безопасного образа жизни)	Апрель
4.	Спортивные игры, эстафеты, пешие походы, Дни здоровья, Спартакиады Акции по ЗОЖ, ПДДТТ и т.д.	В течение года

Направление «Культурно-личностная идентификация»

№ п/п	Мероприятие	Сроки, дата проведения
1.	Беседы, дискуссии, диспуты на темы «Азбука нравственности», «Хорошо и плохо», «За добро платите добром», «Дом, где живет добро», «Честь и честность», «Добро и зло», «Чистая совесть – лучшее украшение и т.п.	В течение года
2.	Ролевые игры, направленные на воспитание нравственных чувств	В течение года
3.	Социально-ориентированные акции (Блокадный хлеб, Георгиевская ленточка, свеча памяти и т.д.)	В течение года
4.	Беседы, дискуссии, диспуты по темам «В чем ценность человеческой жизни?», «Что такое толерантность?», «Разные люди и разные веры», Мой внутренний мир «Кого можно считать настоящим человеком», «Умей сказать: «НЕТ» ...», «Учимся договариваться»	В течение года
5.	Праздники искусства, музыки, культурных традиций	В течение года
6.	Посещение КДЦ, театров, выставочных залов, музеев (Картинная галерея, Краеведческий музей, театры, выставки)	В течение года
7.	Организация концертной деятельности	В течение года

8.	Экскурсии по живописным местам города, экскурсии в музей города Оби, Духовную Семинарию	В течение года
----	---	----------------

Направление «Социальная активность»

№ п/п	Мероприятие	Сроки, дата проведения
Первичный детский коллектив		
1.	Посвящение в члены детского объединения	Октябрь
2.	День объединения	
3.	Социально-благотворительная акция, посвященная декаде инвалидов	Декабрь
4.	Тематическая декада «Подвиг народа»	Апрель-май
Воспитательное Пространство МБДОУ № 458		
1.	«День учителя»	Октябрь
2.	День рождения центра	Сентябрь
3.	Итоговое мероприятие, вручение сертификатов по итогам освоения программы. Посвящение в выпускники	Май
4.	Тематическая декада «От молодости посвященная декаде пожилого человека к мудрости»,	Октябрь
5.	«День открытых дверей»	Февраль
6.	Фестиваль творчества «Звездный калейдоскоп»	Май
7.	Конкурсы творческих достижений	В течение года
8.	Реализация городского проекта «Фестиваль детского творчества»	В течение года
Воспитательное пространство семьи		
1.	Родительское собрание «Проблемы социализации современных подростков», «Семья как институт социализации», «Как общаться с ребенком», «Проблемы выбора профессии	В течение года поквартально
2.	Психолого-педагогический консультационный центр «Семейный консультант»	В течение года
3.	«День матери»	ноябрь
4.	«День семьи»	май
5.	Образовательный туризм	Июнь, август

6.	Творческая гостиная	В течение года по отдельному графику на каждое объединение
7.	Беседы, дискуссии, диспуты «Родительский дом – начало начал», «Тепло родного очага». «Реликвии моей семьи», «Традиции нашей семьи» и т.п.	В течение года
8.	Социально-творческие проекты («Традиции нашей семьи», «Моя родословная», «Славные сыны родного края», «Мы помним» и т.п.)	В течение года
Воспитательное пространство города		
1.	День города	Июнь
2.	Акции и мероприятия, направленные на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма	В течение года
3.	Акции и мероприятия, посвященные Дню победы	Апрель-май
4.	Акции и мероприятия, посвященные Дням воинской славы	В течение года
5.	Социально-ориентированные Акции «Милосердие», «Ветеран живет рядом», «Неделя добра»	В течение года (декабрь - январь)

Раздел 3 Список литературы

3.1 Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Дошкольная хореография» разработана в соответствии со следующими документами:

1. Всероссийский культурно-образовательный проект «Культурный норматив школьника».
2. Должностные инструкции педагогов дополнительного образования МБДОУ д/с № 458.
3. Концепция дополнительного образования детей до 2030 г.
4. Правила внутреннего трудового распорядка в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования МБДОУ д/с № 458.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

15. Устав МБДОУ д/с № 458.

16. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка».

3.2 Литература для педагога

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006.

2. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.: ил + DVD.

3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

4. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов

и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.

5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г.

6. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.

7. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.

8. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.

9. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979

10. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.

11. Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр. Бин Дж. Оулдфилд А. М. Геревинон, 2007

12. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.

13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004.

14. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис- пресс 2004 г.

15. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971

16. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - № 5.

17. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.

18. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

19. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.

20. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010.

21. Михайлова М. А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2004 г.

22. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

23. Полятков С.С. Основы современного танца: Учеб. пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.

24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г.

25. Разночинцева М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007.

26. Смирнов С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С.А. Смирнов - М., 2001.

27. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г

28. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.

Приложение 1

Календарный учебный график на _____ учебный год для групп 1 года обучения ПДО «Дошкольная хореография»

№ п/ п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа, показ, групповая	1ч.	Давайте познакомимся! Что такое хореография?	Наблюдение, первичная диагностика
2.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмически х навыков.	Наблюдение
3.	Сентябрь		Репетиция, групповая	1ч.	Упражнения с предметами «Цветные флажки».	Наблюдение
4.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1ч.	Упражнения с предметами «Цветные флажки».	Наблюдение
5.	Сентябрь		Беседа, показ, групповая	1ч.	Упражнения с предметами «Цветные флажки».	Наблюдение
6.	Сентябрь		Репетиция, групповая	1ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмически х навыков. Игра «Танец шляпы».	Наблюдение
7.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмически х навыков. Игра «Танец шляпы».	Наблюдение
8.	Сентябрь		Репетиция, групповая	1ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмически х навыков. Игра «Танец шляпы».	Наблюдение
9.	Октябрь		Беседа, показ, групповая	1ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмически х навыков. Танец игра.	Наблюдение
10.	Октябрь		Показ объяснение, групповая	1ч.	Коллективно-порядковые упражнения «Часики».	Наблюдение
11.	Октябрь		Репетиция, индивидуаль ная	1ч.	Коллективно-порядковые упражнения «Часики».	Наблюдение
12.	Октябрь		Беседа, групповая	1ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Игра «Создай свой танец!».	Наблюдение
13.	Октябрь		Показ	1ч.	Упражнения на развитие	Наблюдение

			объяснение, групповая		музыкально-ритмических навыков. Игра «Создай свой танец!».	
14.	Октябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Игра «Музыкальные обручи».	Наблюдение
15.	Октябрь		Беседа, групповая	1 ч.	Упражнения на координацию движений.	Наблюдение
16.	Октябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Упражнения на расслабление мышц.	Наблюдение
17.	Ноябрь		Беседа, групповая	1 ч.	Общеразвивающие упражнения Движения по линии танца и по диагонали.	Наблюдение
18.	Ноябрь		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Игры под музыку – комбинация «Слоник».	Наблюдение
19.	Ноябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Общеразвивающие упражнения Движения по линии танца и по диагонали.	Наблюдение
20.	Ноябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание первого комплекса движений.	Наблюдение
21.	Ноябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание первого комплекса движений.	Наблюдение
22.	Ноябрь		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание второго комплекса движений.	Наблюдение
23.	Ноябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание второго комплекса движений.	Наблюдение
24.	Ноябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание третьего комплекса движений.	Наблюдение
25.	Декабрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка новогоднего танца «Русская зима».	Наблюдение
26.	Декабрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка новогоднего танца «Русская зима».	Наблюдение, промежуточная аттестация
27.	Декабрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Отработка новогоднего танца «Русская зима».	Наблюдение
28.	Декабрь		Репетиция,	1 ч.	Ориентирование п	Наблюдение

			индивидуальная		пространстве «Рисунок танца».	
29.	Декабрь		Беседа, групповая	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
30.	Декабрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
31.	Декабрь		Беседа, групповая	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
32.	Декабрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
33.	Январь		Беседа, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
34.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
35.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
36.	Январь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
37.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
38.	Январь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Положение в паре в танце «Собираем цветы».	Наблюдение
39.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Положение в паре в танце «Собираем цветы».	Наблюдение
40.	Январь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Положение в паре в танце «Собираем цветы».	Наблюдение
41.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца и положения в паре «Собираем цветы».	Наблюдение
42.	Февраль		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Отработка танца и положения в паре «Собираем цветы».	Наблюдение
43.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца и положения в паре «Собираем цветы».	Наблюдение
44.	Февраль		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Ходьба, бег, перестроение.	Наблюдение
45.	Февраль		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Игры под музыку – комбинация «Слоник».	Наблюдение
46.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Ходьба, бег, построение.	Наблюдение
47.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Игры под музыку – комбинация «Гуси».	Наблюдение

48.	Февраль		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Ходьба, бег, перестроение.	Наблюдение
49.	Март		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Игры под музыку – комбинация «Слоник».	Наблюдение
50.	Март		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Знакомство танцем «Автостоп».	Наблюдение
51.	Март		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Рисунок танца.	Наблюдение
52.	Март		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Рисунок танца.	Наблюдение
53.	Март		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Переходы, перестроения в танце.	Наблюдение
54.	Март		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Переходы, перестроения в танце.	Наблюдение
55.	Март		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Переходы, перестроения в танце.	Наблюдение
56.	Март		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Переходы, перестроения в танце.	Наблюдение
57.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца «Автостоп».	Наблюдение
58.	Апрель		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Отработка танца «Автостоп».	Наблюдение
59.	Апрель		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
60.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
61.	Апрель		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Знакомство с танцем «Индейцы».	Наблюдение
62.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
63.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
64.	Апрель		Репетиция,	1 ч.	Танцевальные элементы	Наблюдение

			групповая		и композиции с музыкальными инструментами	
65.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Индейцы».	Наблюдение
66.	Май		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Постановка танца «Индейцы». Переходы, перестроение в танце.	Наблюдение
67.	Май		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Постановка танца «Индейцы». Переходы, перестроение в танце.	Наблюдение
68.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
69.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
70.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца «Индейцы».	Наблюдение
71.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца «Индейцы».	Наблюдение
72.	Май		Открытое занятие	1 ч.	Подведение итогов.	Наблюдение, итоговая аттестация

**Календарный учебный график
на учебный год для групп 2 года обучения ПДО
«Дошкольная хореография»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Что такое танец?	Наблюдение, первичная диагностика
2.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Наблюдение
3.	Сентябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Упражнения с предметами «Цветные флажки».	Наблюдение
4.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Упражнения с предметами «Цветные флажки».	Наблюдение
5.	Сентябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Упражнения с предметами «Цветные флажки».	Наблюдение

6.	Сентябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Игра «Танец шляпы».	Наблюдение
7.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Игра «Танец шляпы».	Наблюдение
8.	Сентябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Игра «Танец шляпы».	Наблюдение
9.	Октябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Танец игра.	Наблюдение
10.	Октябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Коллективно-порядковые упражнения «Часики».	Наблюдение
11.	Октябрь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Коллективно-порядковые упражнения «Часики».	Наблюдение
12.	Октябрь		Беседа, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Игра «Создай свой танец!».	Наблюдение
13.	Октябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Игра «Создай свой танец!».	Наблюдение
14.	Октябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Игра «Музыкальные обручи».	Наблюдение
15.	Октябрь		Беседа, групповая	1 ч.	Упражнения на координацию движений.	Наблюдение
16.	Октябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Упражнения на расслабление мышц.	Наблюдение
17.	Ноябрь		Беседа, групповая	1 ч.	Общеразвивающие упражнения Движения по линии танца и по диагонали.	Наблюдение
18.	Ноябрь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Игры под музыку – комбинация «Слоник».	Наблюдение
19.	Ноябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Общеразвивающие упражнения Движения по линии танца и по диагонали.	Наблюдение
20.	Ноябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание первого	Наблюдение

					комплекса движений.	
21.	Ноябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание первого комплекса движений.	Наблюдение
22.	Ноябрь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание второго комплекса движений.	Наблюдение
23.	Ноябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание второго комплекса движений.	Наблюдение
24.	Ноябрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Знакомство с новогодним танцем «Русская зима». Разучивание третьего комплекса движений.	Наблюдение
25.	Декабрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка новогоднего танца «Русская зима».	Наблюдение
26.	Декабрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка новогоднего танца «Русская зима».	Наблюдение, промежуточная аттестация
27.	Декабрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Отработка новогоднего танца «Русская зима».	Наблюдение
28.	Декабрь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
29.	Декабрь		Беседа, групповая	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
30.	Декабрь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
31.	Декабрь		Беседа, групповая	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
32.	Декабрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Наблюдение
33.	Январь		Беседа, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
34.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
35.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
36.	Январь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
37.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Собираем цветы».	Наблюдение
38.	Январь		Показ	1 ч.	Положение в паре в	Наблюдение

			объяснение, групповая		танце «Собираем цветы».	
39.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Положение в паре в танце «Собираем цветы».	Наблюдение
40.	Январь		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Положение в паре в танце «Собираем цветы».	Наблюдение
41.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца и положения в паре «Собираем цветы».	Наблюдение
42.	Февраль		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Отработка танца и положения в паре «Собираем цветы».	Наблюдение
43.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца и положения в паре «Собираем цветы».	Наблюдение
44.	Февраль		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Ходьба, бег, перестроение.	Наблюдение
45.	Февраль		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Игры под музыку – комбинация «Слоник».	Наблюдение
46.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Ходьба, бег, построение.	Наблюдение
47.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Игры под музыку – комбинация «Гуси».	Наблюдение
48.	Февраль		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Ходьба, бег, перестроение.	Наблюдение
49.	Март		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Игры под музыку – комбинация «Слоник».	Наблюдение
50.	Март		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Знакомство танцем «Автостоп».	Наблюдение
51.	Март		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Рисунок танца.	Наблюдение
52.	Март		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Рисунок танца.	Наблюдение
53.	Март		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Переходы, перестроения в танце.	Наблюдение
54.	Март		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Переходы, перестроения в танце.	Наблюдение
55.	Март		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Переходы, перестроения в танце.	Наблюдение
56.	Март		Показ объяснение,	1 ч.	Постановка танца «Автостоп». Переходы,	Наблюдение

			групповая		перестроения в танце.	
57.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца «Автостоп».	Наблюдение
58.	Апрель		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Отработка танца «Автостоп».	Наблюдение
59.	Апрель		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
60.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
61.	Апрель		Беседа, показ, групповая	1 ч.	Знакомство с танцем «Индейцы».	Наблюдение
62.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
63.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
64.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
65.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка танца «Индейцы».	Наблюдение
66.	Май		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Постановка танца «Индейцы». Переходы, перестроение в танце.	Наблюдение
67.	Май		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Постановка танца «Индейцы». Переходы, перестроение в танце.	Наблюдение
68.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
69.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами	Наблюдение
70.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца «Индейцы».	Наблюдение
71.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Отработка танца «Индейцы».	Наблюдение
72.	Май		Открытое занятие	1 ч.	Подведение итогов.	Наблюдение, итоговая аттестация

**Календарный учебный график
на учебный год для групп 3 года обучения ПДО
«Дошкольная хореография»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа, групповая	1 ч.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Наблюдение
2.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Наблюдение
3.	Сентябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени.	Наблюдение
4.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	Наблюдение
5.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Наблюдение
6.	Сентябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Наблюдение
7.	Сентябрь		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	Наблюдение
8.	Сентябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	Наблюдение
9.	Октябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	Наблюдение
10.	Октябрь		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Знакомство с танцевальным и рисунками. Танцевальные этюды на	Наблюдение

					полу.	
11.	Октябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Знакомство с танцевальным и рисунками. Танцевальные этюды на полу.	Наблюдение
12.	Октябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	Наблюдение
13.	Октябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	Наблюдение
14.	Октябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Наблюдение
15.	Октябрь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу.	Наблюдение
16.	Октябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Знакомство с танцевальным и рисунками. Работа над репертуаром.	Наблюдение
17.	Ноябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Наблюдение
18.	Ноябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность	Наблюдение
19.	Ноябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки	Наблюдение
20.	Ноябрь		Беседа, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Наблюдение
21.	Ноябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над	Наблюдение

					репертуаром.	
22.	Ноябрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Знакомство с танцевальным и рисунками. Работа над репертуаром.	Наблюдение
23.	Ноябрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	Наблюдение
24.	Ноябрь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Наблюдение
25.	Декабрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром.	Наблюдение
26.	Декабрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	Наблюдение
27.	Декабрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Наблюдение
28.	Декабрь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Наблюдение
29.	Декабрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	Наблюдение
30.	Декабрь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Наблюдение
31.	Декабрь		Репетиция, групповая	1 ч.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	Наблюдение
32.	Декабрь		Беседа, групповая	1 ч.	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Наблюдение
33.	Январь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Наблюдение
34.	Январь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на	Наблюдение

					полу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	
35.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальным и рисунками.	Наблюдение
36.	Январь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Наблюдение
37.	Январь		Беседа, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Наблюдение
38.	Январь		Репетиция, групповая	1 ч.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Наблюдение
39.	Январь		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Наблюдение
40.	Январь		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Наблюдение
41.	Февраль		Беседа, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	Наблюдение
42.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Наблюдение
43.	Февраль		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Наблюдение
44.	Февраль		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Наблюдение
45.	Февраль		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	Наблюдение
46.	Февраль		Беседа, групповая	1 ч.	Закрепление танцевальных элементов:	Наблюдение

					полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	
47.	Февраль		Репетиция, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Наблюдение
48.	Февраль		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Наблюдение
49.	Март		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Наблюдение
50.	Март		Беседа, групповая	1 ч.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Наблюдение
51.	Март		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве	Наблюдение
52.	Март		Репетиция, индивидуаль ная	1 ч.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Наблюдение
53.	Март		Репетиция, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Наблюдение
54.	Март		Беседа, групповая	1 ч.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	Наблюдение
55.	Март		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	Наблюдение
56.	Март		Репетиция, групповая	1 ч.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Наблюдение
57.	Апрель		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Наблюдение

58.	Апрель		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	Наблюдение
59.	Апрель		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Наблюдение
60.	Апрель		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	Наблюдение
61.	Апрель		Репетиция, групповая	1 ч.	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Наблюдение
62.	Апрель		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	Наблюдение
63.	Апрель		Беседа, групповая	1 ч.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	Наблюдение
64.	Апрель		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	Наблюдение
65.	Май		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	Наблюдение
66.	Май		Репетиция, индивидуальная	1 ч.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	Наблюдение
67.	Май		Показ объяснение, групповая	1 ч.	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	Наблюдение
68.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	Наблюдение
69.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным	Наблюдение

					мероприятиям и концертам.	
70.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
71.	Май		Репетиция, групповая	1 ч.	Концерт для родителей.	Наблюдение
72.	Май		Итоговое занятие групповая	1 ч.	Итоговое занятие.	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

за 20_ - 20_ учебного года

ПДО _____

1. Мониторинг освоения образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% /кол-во чел.	методы диагностик и
1. Теоретическая подготовка: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);		
		- базовый (объем освоенных знаний составляет более ½);		
		- оптимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой).		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладели менее чем ½предусмотренных умений и навыков);		
		- базовый уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);		
		- оптимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием);		
		- базовый уровень (работает с помощью педагога);		

		-оптимальный уровень (работают самостоятельно).		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания); -репродуктивный (выполняют задания на основе образца); - творческий (выполняют практические задания с элементами творчества).		
2.4. Конкурсно-соревновательная деятельность	Степень участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях и пр.	-не участвовал в соревнованиях; -периодически участвовал в соревнованиях; -активно участвует в соревнованиях; - средний - максимальный		
3. Учебно-коммуникативные умения: 3.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии исп. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный		
3.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии исп. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный		
4. Учебно-организационные умения и навыки: 4.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии исп. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный		
4.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	-минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ); - средний уровень (объем освоенных навыков составляет более 1/2); -максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		
4.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично		

2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел.	Методы диагностик и
1. Организационно-волевые качества: Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия		
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия		
		- терпения хватает на все занятие		
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне		
		- иногда самими детьми		
		- всегда самими детьми		
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне		
		- периодически контролируют себя сами		
		- постоянно контролируют себя сами		
2.Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная		
		-заниженная		
		- нормальная		
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие детей освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим		
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты		
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать		
		- пытаются самостоятельно уладить		
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		
		- участвуют при побуждении извне		
		- инициативны в общих делах		

**Аналитическая справка по итогам учебного года
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ _____**

за 20____ - 20__ учебный год

Категория ПДО:

Учебная нагрузка:

1. Выполнение программы.

Образовательная программа: «Дошкольная хореография»

Срок реализации: 3 года

Цель деятельности на учебный год: духовное становление личности ребенка через формирование художественно – творческих способностей.

Задачи:

1. Раскрытие индивидуальных способностей ребенка к художественно – образному самовыражению.

2. Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, достижению более высоких результатов в условиях пандемии.

3. Стимулирование творческой активности ребенка.

4. Формирование культуры общения в социуме.

Каких результатов удалось достичь? _____

1.1. Состав и организация работы объединения по годам обучения на конец учебного года:

Учебный год	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Кол- во групп	Кол-во детей детей	Кол- во групп	Кол-во детей детей	Кол- во групп	Кол-во детей детей
202_-202_						
Перспектива 202_-202_						
Перспектива 202_-202_						

а) На начало учебного года: ____ воспитанников, из них мальчиков - ____, девочек – _____

В течение учебного года прибыло: _____

Выбыло: _____

Причины выбытия: _____

Сохранность контингента обучающихся: % Возрастной состав на начало

учебного года:

4-5 лет – всего: из них девочек –

5-6 лет – всего: из них девочек –

6 - 7 лет – всего: из них девочек -

б) Количество воспитанников, переведенных Вами на последующие года обучения - в) Укажите воспитанников, нуждающихся в индивидуальной программе обучения.

1.2. Воспитательная работа в вашем объединении (какие мероприятия проводились, результаты работы):

2. Работа с родителями

а) Проведены родительские собрания на темы:

б) Привлечены родители к проведению следующих мероприятий:

3. Работа по профессиональному развитию

3.1. Работа педагога по методическому обеспечению программы.

3.2. С какими темами (из опыта Вашей работы) Вы выступили на педагогических советах, семинарах, мастер-классах:

3.3. С какими темами вы хотели бы выступить в 20__ - 20__ уч.г.

3.4. Повышение квалификации (какие курсы, семинары по повышению квалификации проходили, тема самообразования и т.п.)

3.5. В каких конкурсах профессионального мастерства принимали участие?

3.6. В каких мероприятиях повышения профессионального мастерства планируете участвовать в 20__ - 20__ учебном году?

4. Достижения обучающихся.

Перечислите наиболее значимые достижения обучающихся за 20__ - 20__ уч.г. (можно сделать отдельным приложением)

Дата проведения	Наименование мероприятия	Результат

5. Ваши достижения за учебный год:

6. Проблемы 202__ - 202__ года:

7. Ваши предложения и замечания к администрации МБДОУ № 458 «Искорка»

**Основные критерии оценки качества усвоения содержания
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Дополнительный раздел. Краткая презентация Программы.

Уважаемые родители (законные представители) воспитанников, представляем вашему вниманию Программу художественной направленности «Дошкольная хореография» (далее по тексту – Программа), разработанную в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом интересов Вас и Ваших детей, ресурсных возможностей МБДОУ д/с № 458 (далее по тексту – Организация). Программа определяет цели и задачи образовательной деятельности с детьми 4-7 лет, принципы и подходы к формированию Программы, они ориентируют педагогов на уважение личности ребёнка, учёт его потребностей, возможностей и желаний. В Программе описаны виды деятельности, формы, технологии и средства, используемые в работе с детьми, а также планируемые результаты, которых может достичь ребенок.

Реализацию содержания Образовательной Программы «Дошкольная хореография» для детей среднего и старшего дошкольного возраста разработана на основе технологии Бриске И.Э. «Ритмика и танец». На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

При реализации Программы мы приветствуем Ваше активное участие в планировании и осуществлении образовательного процесса, в оценивании и прогнозировании развития и успешности Вашего ребёнка, в совершенствовании развивающей предметно-пространственной среды и Организации в целом. Как участники образовательных отношений, Вы можете включиться в реализацию Программы, участвуя в проектах и исследованиях Вашего ребёнка, а также в качестве организатора и участника совместных выступлений, концертов, выставок, экскурсий, интересных встреч, досугов и праздников. Как участники образовательных отношений, участвуйте в реализации Программы, через проектную деятельность, совместные выставки, совместную подготовку и проведение выступлений, праздничных мероприятий. Повысить свою педагогическую компетентность Вы сможете, участвуя в заседаниях и собраниях органов управления Организации, практикумах, круглых столах, родительских собраниях, тренингах, в конкурсах и др.

Настоящая Программа имеет возможность использования ее в практике работы других участников образовательного процесса. Имеет хорошую перспективу в качестве варианта развития способностей детей такие как:

- двигательная память и psychomotorные способности;
- высокий уровень развития образного мышления, выражающегося в специфическом чувстве эмоциональной возбудимости;
- чувство ритма;
- непосредственность поведения;
- специальные способности тесно взаимосвязаны с общими, но несут неповторимый отпечаток индивидуальности: это творческие способности, обеспечивающие воплощение танцевального образа;
- музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности, в т.ч.

двигательно-моторная память.

После апробации практического опыта по обучению детей хореографии и получения стабильных положительных результатов, предполагается распространения полученного опыта через:

- представление опыта в рамках работы городских методических объединений педагогических и руководящих работников дошкольных образовательных учреждений;
- представление опыта в СМИ и профессиональных изданиях;
- участие в профессиональных конкурсах, муниципального, федерального и международного уровней.

Информацию о ходе реализации Программы Вы можете узнать из предоставляемых сведений, размещённых на стендах в холлах и группах Организации, из личных бесед с педагогами и представителями администрации, в том числе по телефону [8 \(383\) 244-07-60](tel:8%20(383)%20244-07-60), а также на сайте Организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» – ds_458_nsk@nios.ru